**►► 编者按：**

指缝太宽，时间太瘦，纵千万次挽留，亦拦不住你渐行渐远的脚步。夜夜倾诉你我曾许下的誓约，如今的你还能否识得归来时的路。天边，弯月如钩；梦里，相思依旧。随风飘飞的是我殷殷盼归的絮絮低语。

何日君再来

——

——

“大壮兄弟？大壮兄弟，在家吗？”

“支书伯伯，俺爹下田了。”梅子在院子里晾晒冬季的衣物，棉被，听见村支书在门外叫她爹，便赶紧去开了门。蓦地抬首间就看到了支书身后的他。他的个子很高，眼睛还会笑，皮肤呢，就像三月里的桃花，粉嫩粉嫩的透着水灵灵的白。（不要觉得这是形容女生的词，想象一下，男生的好肤色就是这样子的，呵呵……）

“梅丫头啊，俺老早就跟你爹打过招呼了，他知道的，这个小伙子要在你家住”。

“俺爹说过了。”说话间，梅子一直在用眼角的余光看着他。他给人的感觉很亲切，很自然，很有……安全感。梅子一直在脑海里描述他生长的地方，该是怎样的天上人间？才能滋养出如此特别的男子。村支书又交代了几句，就匆匆离开了。

“我可以进去了吗？”他问。声音像春天的雨打在脸上，酥酥的，麻麻的。梅子红了脸，往旁边退了一步，给他让下了一条道。他背着一个大大的迷彩帆布包就进来了，把东西放在石台上，问：“有水吗？”他挠了挠头，接着道：“口渴了。呵呵……”

梅子说：“有的。”说罢就进了堂屋，端出一大搪瓷茶缸的糖水。他接过去，道了声谢，便大口大口地喝了起来。梅子不停地提醒着：“慢点慢点，别被呛到了。”他端着空茶缸子，细细嚼着嘴，问：“山上的泉水吗？好甜啊！”梅子摇了摇头，轻声说：“不

农村的秋似乎总比城市来得早，刚进十月，大地便是一片金黄，这是农民们最爱最忙碌的一个季节，要收获了，大地上，那一片片尽是人们的心血与汗水。

兰是这些忙碌人们中比较特殊的一位，他只有十五岁，在别的孩子都坐在教室里上课时，他却只能呆在地里干着枯燥的农活。他也想上学，可父母在她很小的时候便离他而去，现在和奶奶相依为命。十五岁的他俨然是位小大人了，养活了奶奶养活了自己，可他不快乐，他渴望和其他孩子一样坐在教室里读着朗朗上口的唐诗，但他只是想，只是想想。没事的时候他喜欢坐在晒粮食的农场上，靠着草垛，嘴里叼着根稻草，看着暖暖的阳光漫不经心地洒在土地上，看着阵阵微风无意识带下一片片枯黄的树叶。其实他最想做的是牵着他的老黄牛到芦苇塘边去，看着老黄牛津津有味地啃着苇叶，自己拿着根笛子对着河塘亦或是远处的天空沉湎的吹着。

——

是。是去年梅树上的初雪，采下来存着的。爹说，喝了对身体好着呢。”说着，梅子就挑了挑好看的眉毛，看在他眼里却是另一方风景。他浅浅的笑着，露出一口白牙，“你真像边城里的翠翠啊。”梅子倔强的反驳道，“俺不叫翠翠，俺叫梅子。”空气瞬间凝固了，尴尬的气氛在彼此间蔓延。他低着头，油油的说：“那个，我不知道你叫什么名字的。”

梅子也片刻的安静了，咳了两声，便带着他去了那间向阳的屋子——爹说，城里人娇情，爱干净，穷讲究。老早的就打发梅子收拾好了屋子，修修补补，归置好了一切。梅子告诉他，说家里房子少，让他和石仔子一屋住，希望他别介意。他点点头，说自己是来生活的，不是来享受的，对于这样的安排很满意。

二

冬天悄然而至。那是某月的某一天，阳光很好，梅子穿着梅红色面料做的袄，坐在太阳地里和小姐妹说着话，做着针线活。心里像涂了一层子蜜，甜甜的。不远处的小学校里，传出一阵阵爽朗的嘻闹声。梅子能想象出他咧嘴大笑时的样子，一定像个大男孩一样。想着，想着，便羞红了脸。几个差不多年岁的丫头，拿她打趣，说是想嫁人了，要不要找西村的王媒婆说和说去。梅子的脸更红了，低着头说是石仔子快下学了，得回家做午饭去。

“姐，你知晌篮球吗？”石仔子边往嘴里扒饭，边挤出这么句话。梅子听了，心里一阵阵地痒。农村的女孩子有几个可以上学的，别说篮球了，

——

其实他自己也知道他不是无意的吹着，不是给天地伴奏。他知道，每天在河塘的那一边有一位叫琪的喜欢穿着白色衣服的女孩在静静地聆听着，琪是一位城里的女孩，因为家里的原因来到乡下住一段时间。她喜欢听塘对面的

那个男孩吹笛子，虽然他们从未近距离的面对面，可这就像是一个约定，没有人限制它，他们却都在默默地守候着。

女孩喜欢坐在塘边，一边听一边在水里荡着脚丫子，秋水凉滋滋的，可她觉得很舒服。她不知道对面男孩的名字，也不知道吹的是什么，但天天就是傻傻地在那等着他的到来。他的笛子吹得好，于是琪就觉得男孩是个好男孩，是个内心充满故事的人。女孩喜欢这里的

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

生活，她真的很希望那个男孩可以带着她躺在草垛上说笑，可以一起钻到芦苇丛中捡鸭蛋，可以一起撑着船在河里赶鸭子。她甚至有过去找男孩的冲动，可她不敢，她更希望男孩来找她，想想，也许只是想想。

水流了，梅子的心也开始蠢蠢地移动了。他呢？心不是也是这样子？或者，他的不会。不是还有个叫翠翠的姑娘在一直等着他吗？

“执子之手，与子偕老。”这是诗经里的句子。梅子问是怎么回事。他不答，也没好气的嘟哝着，自己去想，想明白想透了，自己自然就懂了。

梅子问他，边城的那个叫翠翠的女孩子好吗？他点点头。是不是比梅子好？他摇摇头，说：“你们没有可比性，她是书中杜撰出的人，而你是实实在在的人，想让我怎么比啊！”梅子低下了眉毛，绞着衣角。他似乎明白了些什么，转身进了屋子，拿出一本沈从文的《边城》。他向梅子讲述从文，讲边城，讲摊送和翠翠，还讲了……爱情。梅子痴痴地望着他说：“如果你走了，俺也会像摊送的翠翠一样，一直一直等着你，也许你明天就会回来，也许你永远也不会回来。”他站起身，吻了梅子的额头，“我不会让你等的，我会带你一起走。”

“尾声”

花开又谢，青丝变华发。他还是没有回来。

梅子依旧一天天地侍弄着那些花，一年又一年。某一天，小孙女对梅子说：“奶奶，我知道咱院子里种的是什么花了。它们是玫瑰，是爱情的花。”梅子咧着嘴笑着，静静的听她讲完，然后吻了她，说：“谢谢美丽的姑娘，奶奶知道了呢。”

其实，她一直都知道她种的是什么花，只是不知道他何时会回来。

好花不常开，好景不常在。愁堆解笑眉，泪洒相思带。今宵离别后，何日君再来。归时渺茫茫，默默两不语。玉漏残相催，良辰难再催。自君离别后，红袖去留香。情随湘水尽，空楼寂别院。烛影乱惺忪，独立待晓归。问君归何处，望尽云天外。（王蒙《公共事业管理 111 班》）

“你要走了，对吗？”邻近的几个寨子的知青开始陆陆续续的返城了。他还在犹豫，家里来的信，被揉的皱皱巴巴的。梅子看得出他想去，看得出他眼睛里不经意流露出的渴望。

“小梅，我……”

“你想你的父母了，你想他们了，你想回家了。”

“是。我想也是，很想很想的了。可是这里也是我的家啊。”

“俺知道。可是，如果你想走，那你就走吧，俺不会拦着你的。”

寻了一个阳光明媚的上午，梅子拉着他，去了那个开满野花的山坳里去。央他画了一幅素描。是的，她是害怕有一天他会忘了她，忘了

——

想法和感触。她希望男孩可以读懂，可她却不知道男孩连字都不认识。她不知道，不知道也许是好的，至少在她心中男孩是完美的。

那天，女孩早早的来了，可当天地的最后一抹晚霞收起时男孩也没出现，她把信压在一块石头下面，带着遗憾和些许痛楚不舍的离开了。她不知道就在这一天男孩唯一的亲人也走了，男孩哭昏了，他已经不知道生存的意义是什么，他不知道以后还有谁会对他嘘寒问暖，谁还会搂着他讲故事。男孩醒了又哭，不知道哭碎了多少人的心。

男孩也走了，他要离开这个充满痛楚的地方。至于那个水塘边，他再也没有去过，他不知道那个女孩已经走了，他也不知道水塘边的石头下压着一封女孩写给他的信。

那支笛子他再也没有吹过，那个属于他们的秘密永远的封存在那块石头之下，那个令人难忘而心碎的秋天。

（刘婷琪 自动化 121 班）

——

——

——

——

这里。可是，他是应该走的，这里毕竟太小了。梅子不会阻拦他，她会像翠翠一样，选择等待，相信有一天他会回来。

下了好几天的雨了。那天，天空终于放了晴光，他也该启程了。梅子给他绣了五双鞋垫，做了三双布鞋，估摸着三五年就该回来接她了。送他去了火车站，他紧紧地抱着梅子，似是今生不会再见一般。旁边台子的那辆停留的火车拉响了汽笛，梅子催促着他抓紧时间上火车。他反手将一包种子压在了她的手心，说：“好好种这些花籽，等开花了，我就来接你了。”

梅子点点头，眼泪还是不经意的流了出来，他用手拼命的抹去那些液体，梅子推着他，说：“快上车吧，别误了点。”

尾声

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

**第 3 期****总第 3 期**

人文安科

REN WEN AN KE

2013·4·31

主 办

安徽科技学院人文学院

顾 问：陈传万 吴贵春

杜士凤 王培章

主 编：黄钦海

执行编辑：罗香林 彭斗超

吴 焰 仇 婷

流年相思

本班责任编辑·罗香林

夜归

你有过独行夜路的经历吗？夜幕降下，一片漆黑的天地呈现。不带任何光源，从一个目的地走向另一个目的地。那条路也许你已走过很多次，甚至闭着眼睛都能够准确的知道接下来该去哪里。可是白天的风景、白天的心情却总是和晚上的不一样呢！

我向来认为城市里独行夜路并不算是真正的夜行的。城市中无论多晚，道路上始终是有霓虹灯闪耀的。就算是独自一人，晚上也并非没能比白天多出更多其他的情绪。只有乡下的路，月光下，白天青葱的树木都变成了重重阴影，只有淡淡的月光偶尔能从叶的间隙间投下或多或少的光束，一眼望去辨不出黑影到底是什么。这时候，恐惧总是会慢慢占据你的心灵……

记忆中故乡的三月是忙碌的。俗话说：一年之计在于春，沉浸在新年喜悦中的人们纷纷换装易服，盘算着新一年的开始。远处田里零星的开着几点嫩黄的油菜花，人们有忙着在地里翻土播种的，有忙着在家打理房前屋后的，也有大人带着孩子上山拾柴火的，更有忙碌的鸟儿搭建鸟巢、路边野花打着花骨朵努力绽放的……一切的一切是那么的自然而祥和。再过去时日漫山遍野的映山红便开放，红的、紫的、粉的，远远望去就是一片花海。那时的我每天一回家就立马扔下书包和伙伴们一起上山摘各式各样好看的野花，为此我们总是在

晚妆慵，或息依。燕子来时，红雨画楼东。尽有春愁街不去，无才思，是游蜂。——顾太清

烟雨丝丝，杨柳飘摇。于这云淡省的时节，不在多情的江南流连，亦非在充满了无尽神秘的戈壁忘返。身心，心去。此去酒家今尤在，秦淮河畔无歌舞。

君可知？古老的秦淮河畔，蓬蒿浅移，歌舞袅袅，几多红粉，几多佳人，几多愁。文人骚客，尽皆归去！

无奈，无奈，尚道忆……

走出村庄便是一片树林，树林很大，林间的小路是一眼望不到尽头的，因为乡下的路始终不像城里的路那样笔直。乡下的路是人们用脚踩出来的，那是真正的小路——林间本没有路，踩的人多了便成了路；踩的人多了，路便总不是那样笔直的了。路的两边是漆黑的一片，那是白日里苍翠的树林，还有些高高低低的坟墓掩在那片黑暗中。乡下的石子路，走上去是坑坑洼洼的，晚上的时候，万物寂寥，走在路上便有一阵轻敲的吱吱声。让人总觉得身后好像是有人的……

晚上过独木桥是挺危险的，特别是一根废弃的电线杆简单的架在一条小河之上，电线杆杆身是正方形的，架在小河上时也没有架好，有棱角的那边朝上，走上去挺不安全的感觉，似乎稍不在意那根杆便会翻个身，顺便把我带下河去……

独小木桥是处在一片农田之中的，那里是丘陵地区，所以农田都是或高或低的，并不似平原那般一望无际。农田是处在一处小小的山谷里的，四周都是些低山，没有人家居住，只有很远的地方会有星光大的灯火。

暗淡了岁月的年轮，辨不清曾经的足迹。岁月如梭，花开花谢，生命奢侈的消耗了一年又一年。蓦然回首，那失去的竟是最美好的记忆。曾几何时，把五彩彩纸折成一只只玲珑的纸鹤，在童年的世界里任意穿梭。

在儿时的时间里，无忧无虑的笑声写满了天真的音符，斜跨在幼小肩膀上的书包里装满了童年的小人书，那是对知识的渴求，希望能在一刹间定格，梦想也在散发着墨香的文字里扬帆起航。或许在日趋成熟的心灵里，这些陌生的概念依然模糊，可是成长脚步却从没有停住它的旅程。最后，所有这些都打包，冻结成一抹永恒的信念。

走了，远了。回首把往事捡起，细细品味，会倏地发现生活原本是美好的。淡了，忘了。那些渐趋渐远的记忆早已埋进深深的泥土里，找不到它

推开外婆家的门，正撞上焦急等候的外公，我淡然一笑，抛去所有情绪。（刘婷婷 中文 111 班）

二月的脚步还未走远，三月便悄然临近。校园的迎春开得正盛，一株株一簇簇迎着春风尽情的享受着春的抚摸，湖边的垂柳也通过清澈的湖面悠然的打理着长长的碧发，一阵风吹过湖面碧波荡漾，这样的美景赏心悦目，独自漫步在湖边不禁思绪翻飞，思乡之情油然而生。

记忆中故乡的三月是忙碌的。俗话说：一年之计在于春，沉浸在新年喜悦中的人们纷纷换装易服，盘算着新一年的开始。远处田里零星的开着几点嫩黄的油菜花，人们有忙着在地里翻土播种的，有忙着在家打理房前屋后的，也有大人带着孩子上山拾柴火的，更有忙碌的鸟儿搭建鸟巢、路边野花打着花骨朵努力绽放的……一切的一切是那么的自然而祥和。再过去时日漫山遍野的映山红便开放，红的、紫的、粉的，远远望去就是一片花海。那时的我每天一回家就立马扔下书包和伙伴们一起上山摘各式各样好看的野花，为此我们总是在

晚妆慵，或息依。燕子来时，红雨画楼东。尽有春愁街不去，无才思，是游蜂。——顾太清

烟雨丝丝，杨柳飘摇。于这云淡省的时节，不在多情的江南流连，亦非在充满了无尽神秘的戈壁忘返。身心，心去。此去酒家今尤在，秦淮河畔无歌舞。

君可知？古老的秦淮河畔，蓬蒿浅移，歌舞袅袅，几多红粉，几多佳人，几多愁。文人骚客，尽皆归去！

无奈，无奈，尚道忆……

走出村庄便是一片树林，树林很大，林间的小路是一眼望不到尽头的，因为乡下的路始终不像城里的路那样笔直。乡下的路是人们用脚踩出来的，那是真正的小路——林间本没有路，踩的人多了便成了路；踩的人多了，路便总不是那样笔直的了。路的两边是漆黑的一片，那是白日里苍翠的树林，还有些高高低低的坟墓掩在那片黑暗中。乡下的石子路，走上去是坑坑洼洼的，晚上的时候，万物寂寥，走在路上便有一阵轻敲的吱吱声。让人总觉得身后好像是有人的……

晚上过独木桥是挺危险的，特别是一根废弃的电线杆简单的架在一条小河之上，电线杆杆身是正方形的，架在小河上时也没有架好，有棱角的那边朝上，走上去挺不安全的感觉，似乎稍不在意那根杆便会翻个身，顺便把我带下河去……

独小木桥是处在一片农田之中的，那里是丘陵地区，所以农田都是或高或低的，并不似平原那般一望无际。农田是处在一处小小的山谷里的，四周都是些低山，没有人家居住，只有很远的地方会有星光大的灯火。

暗淡了岁月的年轮，辨不清曾经的足迹。岁月如梭，花开花谢，生命奢侈的消耗了一年又一年。蓦然回首，那失去的竟是最美好的记忆。曾几何时，把五彩彩纸折成一只只玲珑的纸鹤，在童年的世界里任意穿梭。

在儿时的时间里，无忧无虑的笑声写满了天真的音符，斜跨在幼小肩膀上的书包里装满了童年的小人书，那是对知识的渴求，希望能在一刹间定格，梦想也在散发着墨香的文字里扬帆起航。或许在日趋成熟的心灵里，这些陌生的概念依然模糊，可是成长脚步却从没有停住它的旅程。最后，所有这些都打包，冻结成一抹永恒的信念。

走了，远了。回首把往事捡起，细细品味，会倏地发现生活原本是美好的。淡了，忘了。那些渐趋渐远的记忆早已埋进深深的泥土里，找不到它

推开外婆家的门，正撞上焦急等候的外公，我淡然一笑，抛去所有情绪。（刘婷婷 中文 111 班）

学校快马加鞭些写作业，下课也不出去玩，为的就是能多出时间回家上山玩。现在想想还真是有点傻但却又是那么的温暖。同年就是这样的珍贵而易逝。现在时间倒是碧发，一阵风吹过湖面碧波荡漾，这样的美景赏心悦目，独自漫步在湖边不禁思绪翻飞，思乡之情油然而生。

记忆中故乡的三月是忙碌的。俗话说：一年之计在于春，沉浸在新年喜悦中的人们纷纷换装易服，盘算着新一年的开始。远处田里零星的开着几点嫩黄的油菜花，人们有忙着在地里翻土播种的，有忙着在家打理房前屋后的，也有大人带着孩子上山拾柴火的，更有忙碌的鸟儿搭建鸟巢、路边野花打着花骨朵努力绽放的……一切的一切是那么的自然而祥和。再过去时日漫山遍野的映山红便开放，红的、紫的、粉的，远远望去就是一片花海。那时的我每天一回家就立马扔下书包和伙伴们一起上山摘各式各样好看的野花，为此我们总是在

晚妆慵，或息依。燕子来时，红雨画楼东。尽有春愁街不去，无才思，是游蜂。——顾太清

烟雨丝丝，杨柳飘摇。于这云淡



深呼吸,闭上你的眼睛,当一个人时我会常做这个动作。这样可以让自己的心沉静下来,慢慢思考着生活。忘记别人的评价,忘记了一些身外之物,只有自己内心真实的想法。

远离了熟悉的地方,远离了亲人朋友,来到了一个完全陌生的地方,开始了一段新的旅程。一帆风雨路三千,还记的踏上行程时我最爱亲爱的朋友们的真心祝福,朋友们的关注和祝福,总是让人很温暖。初到昆明看到这里美丽的风景,蓝天白云青山新鲜的空气,好想和朋友们一起分享那时的心情。在军校里短暂的几天培训让人难忘,一帮怀着同样心情的一人,聚在一起,畅想着即将开始的生活,青春的魅力无限,我被深深的感染了。或许作为一名志愿者我们能力有限,在不太长的时间里难以做出惊天伟业,但我们愿

意做一扇窗,让更多的人来通过我们来了解认识彩云之南这个神奇美丽的地方,让更多的人愿意投身于这个事业之中。现在每个志愿者的工作都已确定下来,像种子一样被播撒在云南的各个地方,开始了新的生活、新的成长过程。其中我知道的一个女生被分到了偏僻的乡镇,那

深呼吸,闭上你的眼睛

里就她一个女志愿者,条件很艰苦,但她很坚强,说会克服现实中的困难,好好工作。我对此很感动,来到这里不是来享乐的,也不是来谈条件的,是为了做点有意义的事,这一点我们都知道。我与她相比,现在的工作条件好很多,我常想的是我能否干好目前的工作,我能否在

这不太长的时间里干出一点能令人难忘的事,我真不敢确定。我唯一能确定的是,我会勤奋用心的去做,不辜负此行,不辜负亲朋好友对我的期望。

人和每一条小河一样都怀揣着汇流大海的梦想,只是小河水在经过千难险阻后,最终会流向大海,而人总不会那么如意,可能经历千辛万苦依然不能实现自己的梦想。或许这就是人生,不能苛求一定完美的结果,只要怀揣着梦想,活的充实就好。

深呼吸,闭上你的眼睛,感受下自己内心的呼唤,去过一种充实的生活,而不是活在别人的评价中。

(李为新:男,公共事业管理专业 2012 届毕业生 2012 参加西部计划 现工作于共青团云南省委)

闲书了。对了,菜谱吗?回到家才发现,自己千挑万选的四本书中,居然还有一本菜谱。买的时候,想到自己很快就是手艺一流的大厨,幸福的笑颜都藏不住。买完以后,想到自己烧饭自己吃,那凄凉的场面让自己心酸不能言。最让自己无语的,是我居然还买了一本青春言情小说。我是脑袋踢踢过还是门夹过呢?想当初我可是最鄙视看这种没有内容的书,而今,都过了那样的年龄,却还捧回来一

幻觉

本,宝贝的不得了。好不容易劝服自己关掉了电脑,坐在床上看看新买来的书。以前看书,总是一口气从头到尾,临了还不忘回味一番。今天,我看完两页就合上了,想着明天再看一点吧。然后在床上滚了两圈觉得不再看两页吧,就又从枕头下抽出来翻一翻。不是不想看,是担心一

人生在世,每个人都会经历很多,幸与不幸、欢笑与泪水,我们哭过了还会笑,痛过了还得过,摔倒了还得爬起来……所以,给自己一缕阳光,让自己的生活更加灿烂;给自己一份好心情,让世界对你微笑;让生活对你歌唱,让苦难看到你的无所畏惧知难而退!

一个人人生下来就注定会经历许许多多的痛苦和欢乐,梦永远是那么美好,现实却总是很残酷,想哭就痛痛快快的哭,哭过了记得对自己说:我真的很不错!有很多事违背了我们的意愿,有很多机会我们没有好好去把握,还有一种情感,等消失的时候心都会莫名的痛……

可是,生活还要继续,我们不能让心生活的潮湿的角落,我们就要学会给自己一缕阳光,让自己微笑!

没有人喜欢孤独,却又不得不孤独;没有人愿意寂寞,却也不得不寂寞,生活就有这许多失去和无奈。

给自己一缕阳光,累了,让心靠岸;错了,不去后悔;苦了,懂得满足;痛了,知道珍惜;伤了,懂得坚强;拥有,学会珍惜;得到,不要放弃!流年易逝,擦干泪水一样能看到美丽;忘记痛苦,一样能做到快乐!

总有一些东西我们无法得到;总有一

师 琴

沉沉的我走了
一如我轻轻的来
我淡淡的侧耳
聆听盈溢的怨语
那湖畔的青柳
是静穆虔诚的祈祷女
纠结了丁香一样的忧愁:
温柔可爱的春风哦
莫再将我的发丝吹落这铜绿的湖水中了
那轻俏的黄鹂已久未在我的发间穿梭
我早已失却了那灵动剔透的发卡
那水底焦心流窜的游鱼:
轻柔慈爱的春风哦
请为我拂净窗上的厚尘吧
我多想看看那粉蓝的天空
可清风也在叹惋
叹惋是吹不起半点涟漪
不染不妖的清莲
竟在这膩油缔与霉云霞间清雅冰洁
何也唤不起丝丝怜惜
匆匆的我走了
一如我静静的来
我清一清思绪
不带走一片哀愁
(陆凤鸣:女,人文学院中文专业 2012 届毕业生 现为六安市一希望小学特岗教师)

下子看完了该怎么办?想来又好笑又心酸。上班的日子总是很快的。快到我已经开始没有知觉了。

总觉得自己还是小孩子,总担心自己是没法儿长大了,这应该是幻觉吧?想象着某天,我也过着内心风起云涌,表面云淡风轻的日子,是喜?还是悲?看看,又天真了不是……

(卓云超:女,人文学院中文专业 2012 届毕业生 现供职于南京一家国营企业)

这些东西我们无法看到;总有些梦想我们无法实现;总有些梦想贯穿在我们的生命里;总有一些东西注定要失去,所以,我们要给自己一缕阳光,让自己释然!

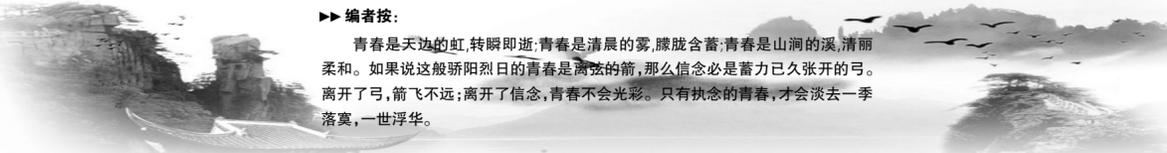
有了这一缕阳光,我们就会收获一份坦然和快乐,让我们的世界永远明亮,我们就会领略到:月圆是诗、月缺是画、日出灿烂、日落浪漫,那一份好心情会让我们有劫后余生的庆幸,相濡以沫的温暖!

给自己一缕阳光,让微笑挂在脸上,微笑是一种热情,一种挚爱,一种大度,也是一种善良。

失败是一种人生经历,这种经历会让我们更成熟,“只要心是晴朗的,人生就没有雨天”,生命,有时候只需要一缕阳光,一个微笑,风雨过后,还会有晴天!

给自己一缕阳光,就会给自己一份美丽,笑着流年,静待花开!

(王兵强:男,人文学院中文专业 2012 届毕业生,现工作于宁波)



►►编者按:

青春是天边的虹,转瞬即逝;青春是清晨的雾,朦胧含蓄;青春是山涧的溪,清丽柔和。如果说这般骄阳烈日的青春是离弦的箭,那么信念必是蓄力已久张开的弓。离开了弓,箭飞不远;离开了信念,青春不会光彩。只有执念的青春,才会淡去一季落寞,一世浮华。

是貌似安逸的生活偷走了我的激情?是宁静日子的背后躲藏着我懒惰的思绪?

起床、吃饭、学习、睡觉,每天都在重复做着这些事。宿舍、食堂、教室,在三点一线之间,这就是我现在的生活方式,偶尔坐下来随便写些什么,已经习惯了这样的生活方式。这种已经习惯了的生活方式,早已将我的灵魂禁锢在岁月的扉页里,把我的生命斑驳成记忆之外的废墟。激情的脚步渐行渐远,我已无法聆听她的破碎。只是在突然之间,看看内心,倾听心灵,才恍然间发现生命已经失去了最初的光彩。

生命的疼痛

我一直行走着的路途,身后漫天黄沙弥漫,时光在青春的书页上发黄,无论我如何地去追索,却只如云影掠过。昨日的足迹,是用年华的韶光拼凑出来的风景花絮。在菁菁校园,我已无法找到昨日的年少轻狂与往昔的意气风发。昨日的豪情壮志“数风流人物,还看今朝”,今朝的悲叹沉吟“多少泪痕无限恨,倚阑干”。

我努力的坐在宿舍的书桌旁,忆想曾走过的路,做过的事,越想越发觉,每一天都希望自己有一个活力四射的状态,却只是自我欺骗的谎言罢了。谎言再美,终究是谎言,不及真实的千分之一。我已无法找到生命真正的激情所在,只是每一天仍旧不停下前进的步伐,希望在某个角落能够幸运地搜罗到生命中真正的激情。

在我的生命里,总是有一种疼痛,我不敢对生活产生丝毫的懈怠,在这种疼痛的指引下,我不停地做出选择,不停地去奔跑。这种生命的疼痛,叫做,不甘平庸。

(胡凤萍 中文 111 班)

偶然读到莉兹·默里的自传《破晓》,我深深地被主人公催人向上的奋斗史所吸引。大家熟知的《风雨哈佛路》就是根据美国“奇迹女孩”莉兹·默里的亲笔传记改编,女主角莉斯在观众的心目中留下深刻地印记。一个追求亲情,渴望父爱母爱的孩子,在无情的现实中最终没能重拾母爱。在三四岁时,莉兹目睹着她的父母整天注射可卡因。为了生存,她和姐姐有时候不得不偷东西吃。她回忆说:“那时我们吃冰块充饥,因为吃冰块可以体验‘吃东西的感觉’。我和姐姐还曾分享一管泻药当作晚餐。”虽然如此,她仍无怨无悔甚至逃学只为照顾吸毒,有精神病的母亲,因为她心中一直埋藏着同生活在世间任何一个幸福的家庭的孩子一样温馨的记忆。她一直认为父母是爱她的,一直相信“总有一天,生活会变好的。”直到母亲被装进一个薄薄的慈善盒子里的那一刻,她终于意识到,改变自己命运的道路只有一条,那就是接受教育。

没有接受过正规教育的莉兹,希望像她的朋友佩奇一样改变生命的轨迹。在求学屡次受挫时,她遇到了她人生的伯乐——人文预备学校创始人佩里·韦纳,开始了人生的转折。虽然依旧缺乏衣食,虽然每晚仍要露宿街头,只能在马路边或楼梯角借着路灯看书、做作业,但她却不曾放弃,改变命运的信念一直支撑着她不断拼搏。

在写满辉煌的树下,佩里带着她和其他 9 名优秀学生站在哈佛学府的门前。面对大学的殿堂,莉兹深受激励,决心努力学习,成为这所学府中的一员。最终,莉兹凭着自己执着的信念和顽强的毅力,仅用两年时间就完成了高中四年的课程,以全校第一的成绩考入了哈佛大学,并获得《纽约时报》1.2 万美元的特殊奖学金。

没有谁的一生会一帆风顺,坎坷和挫折也是人生的动力。“我非常幸运,因为我心里所有的安全感被从身体中抛弃,所以我被迫向前看,我必须向前……没有能后退的路。”她曾这样说到。莉兹唯一可以改变的就是自己,逼迫自己去改变现状,绝不向命运屈服。

现在的她不断激励青少年不要将儿童时期的苦难当作自己随波逐流的借口,命运掌握在自己的手中,困境和艰难在人的坚定信念中总会被瓦解。

每个人都有难以预料的明天或某些解决不了的难题,但无论处在怎样的困境中都不要对生活失去希望,生活的选择权掌握在我们自己的手中。

(李寒嫣 中文 112 班)

多少日子以来,我一直都在幻想着自己的未来,希望明天会更好,在数不清的明天消逝了以后才发现自己退步了很多。往昔的激情少年不再,只剩下今朝无内涵的躯体。

曾经也有很多的理想,理想是美好的。我无法吟出“理想是灯,照亮前行的路”,现实教会了我,何谓理想。理想与现实之间总是有着无法逾越的鸿沟,终究要面对现实。曾经那样热烈的计划过的远景,那样细腻精密地描好了的蓝图,曾经那样渴盼着它出现的青春,却始终没有来临。现实让我更加现实的面对自己那所谓的理想,把理想深深的埋葬在心底的最深处,我把一切的一切都积压

漫步在学校的小路上,看到匆匆而过的路人,总是那么的匆忙那么的急促。为什么没有人为路边的风景而停留呢?

那天的我被满树的花朵震撼了,那一簇一簇的白花和紫花,像极了小时候学习宗璞的文章《紫藤萝瀑布》。小小的花朵用尽自己所有的力气来绽放,来向世人展示自己的美丽与魅力,那是让人敬畏的。最初被它吸引的是那一味浓郁的味道,阵阵花香飘过你的鼻尖,回首一刹那间即被石化,那是让人为它震撼的不同。

在那时我看到了树下人,那个有着甜美微笑的女子,她告诉我她最喜欢的便是这丁香花,喜欢看着这满树的繁花盛开,喜欢闻着这浓郁的花香,喜欢着简简单单的丁香花,没有任何理由的去喜欢。我想我是羡慕这个女子的,至少我没有能让我为之停留的风景,没有能让我从这个快节奏的环境中停下脚步的事物,在这上面,我想我是失败的。

面对来自社会各个方面的诱惑,人们总是加紧节奏的去追赶,去争做那个第一人,却失去看路边的风景的机会。我不知道生活中的我们该怎么做才是最好的选择,但是我想不是一味的去追求那些名利地位,有些东西是比那些东西更加值得让我们去珍惜的。我想我是羡慕陶渊明的,他能在世

悠悠思绪,岁月漂移,时间虽能改变许多东西,心却依旧不变。

——题记

朦胧的月色,笼罩着沧桑的土地,眼前有几盏昏黄的路灯,瑟瑟的寒风拂过,几分凉意入骨,拖着疲惫的身躯走梧桐道上。仰望苍穹,挂着一轮明月,繁星点点,而敢问夜是否越深越美?路是否越走越远?

静谧的夜晚,漫步于校园的梧桐道上,不经意间一种思想油然而起,如蝴蝶飞过花丛、清泉流经山谷般在记忆的空间里渐渐铺展。

心牵 大学路

其实,大学生活犹如五彩斑斓的画面,欢快跳跃的音符,凝视落日的余辉,倾听和风的聲音,勾起了无尽的想象。

常说回忆是对往日美好的珍藏,当打开尘封的记忆,穿越时光的隧道时,蓦然回首,发现在大学一年多的时光里,渐渐学会在失败与成功的交替中点缀生活,在独处与交往的环境中放松心情,在聆听与诉说的交互中增进友谊,未尝不是一种收获。仰望星空,回想走过的哪些路途,细数留下的足迹,发现已不再是当年那般懵懂、轻狂。

生活也告诉我们,路是自己走出来的,关键要靠自己,生活的真谛就是前进。曾记否,那些洒着汗珠,闪着光彩的路途;曾记否,那些浸透汗水,努力拼搏的征途;曾记否,那些崎岖不平,备感艰辛的征程……但我们要始终对自己说:“只有记住这些路,才能更好地走过以后的路”。

弹指一挥间,回首走过的一年大学路,经历过失败的苦闷,品尝过成功的喜悦,或许正

俗中做最真的自己,过着自己的田园生活,那样的闲云野鹤,那样的悠然见南山,那样的守拙归园田,那样的复得返自然。他是在用诗歌来演绎自己的人生,他勇于面对挫折,追求自己的梦想,却不管他人的目光。

在生活中的我们也应该学习他的精神,不要迷失自己,不要蒙蔽自己的眼睛,用心观察生活,从生活中学习自己需要的品质。

人生充满长路上没有人能陪你一起走,只有路两旁的风景和你内心里的信念与理想。因此,我们需要为他们停留的,是需要休息自己只为整装待发,为了那最终的目标。有时风景依旧,人的心情与心境却不同,这就更需要我们时刻的提醒自己,不要偏离道路的轨迹,坚定自己内心的坚守。

树下的人,你为风景停留,我却为你停留,为你那样深思的模样,为你那满脸的笑容。

(张高奇 中文 111 班)

是这种不断追求生活的过程,让我们感受到了生活的丰富多彩,有了一种追求的源泉。偶尔在生活的画卷上,涂抹一道灰色,并不意味着失败与沉沦,最重要的是能在灰色中提取绿色的希望。无论何时,我们都要带着美好的希望面对大学,充实大学,怀念大学,因为虽然生活的征程有时坎坷不平,但希望之门是永远敞开的。

一个人的成长,离不开朋友的帮助与关怀,尤其在大学路途上,把友谊留在身边,无论走多远,永远会有蔚蓝的天空,因为他们

会在我们失意、沉思时,带来清新的思想,无尽的力量,温暖的暖流。“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之”,我们应该珍视所拥有的友谊,让真诚加深彼此情谊,珍惜这来之不易的友谊。

大学里学习仍然是主旋律,因此要勤学广记,将“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”铭记心中,丰富自己的知识,将理论知识付诸于实践,不断超越自我,完善自我,让自己的思绪随文字自由飘飞,寻找属于自己的一片天地,用知识的凤帆吹拂心灵之舟,迈向人生的成功之旅。

太阳总在有梦的地方升起,月亮总在有梦的地方绽放,而我们应在有梦的地方微笑,因为它会使我们的心灵充满激情、双眼澄澈明亮。

漫漫大学路,漫漫人生路,一路走过,不管未来如何,只要那颗心依旧牵挂。

(刘丁 公管 102 班)

记得要幸福

曾经一度很悲伤,好像自己是被世界和快乐遗落的孩子,灰蒙的天空,一个人哭泣,拖着沉重的脚步行吟路边……直到有一天看见你的眉宇间有一团怎么也化不开的浓雾,忧伤让我看不清你的脸,心突然很痛,我没有奢求只是好想你快乐,于是我用阳光般的笑容围着你,尽管当时我并不快乐,因为你说你希望我快乐,那样你的眉宇会舒展吗?花的精灵会陪你飞翔吗?我做傻傻的梦,开始为了别人的快乐而快乐……我小心翼翼地卸下身上的盔甲,拔掉曾引以自豪的刺,学着用单纯的双眸看世界,用易碎的玻璃心去爱一切,可换来的却是一道道带血的伤……而我仍微笑着跳跃,看着细小的血珠如同晶莹的花在心上渗透,我大声地反复唱着歌,默默承受那些伤痛,它让我觉得自己很伟大,仿佛泡影一般稍纵即逝,直到难有一點点蔓延开来……曾为你在旷野精灵般舞蹈,拨开心里的梦魇,为你捕捉树影下婆娑的阳光,为你在纤细空灵的琴弦上独奏……看着你快乐得像长不大的孩子,我觉得很幸福!夜晚我裹着被子缩在床的一角,大口大口地呼吸,周围冰冷的空气,嘴角咸咸的,于是更用力地抽泣,呼啸而过的风中,没有人听得见我在那里抽泣,枕边的泪告诉自己:要爱自己,不要忘了自己!曾以为放弃所有去追寻心的方向,回首时才发觉爱不是追求就有结果……一个人的世界,孤独地只剩风,还有割不断的流年,再回首,断语残句,拼凑不出往日的蓝颜,而跳跃的心却依旧在前行,从相识到相爱不过转眼间,而从相爱到相守却要千万年……有人说爱情教会成长,微笑和诺言,而受伤的心却怎么回到从前:爱情不是需要就可以,不是忘了自己去学会成全……是什么让我们放弃了最初的心动,是什么让我们坚强地泪别昨天?是幸福的眷恋,是精灵化血的积淀。没有爱,双手紧握温暖不了冰冷的心,靠得再紧,一张双人床终究隔着一片越不过的爱琴海……我没有奢求,只想找一个人,携手白头,共享欢乐,看那似水的流年,你在我心中依然最美……温柔的心海,停泊的港湾,贪恋人世间的凡间,我想停止思念,把心搁浅……窗外连绵的雨滴碎碎的挂念,而屋内的某个灵动却忘了伸手迎接某个轻触的画面,那最温柔的眷恋,一瞬间……

(卢文芳:女,人文学院中文专业 2012 届毕业生 现就读于安徽师范大学文学院)

路上的行囊

背着行囊,在这条路上,带着快乐和忧伤。初春的景,并不那么明朗。窗外飞速变换的画像,放眼瞭望,远方静默的山岗,模糊了脸庞。

在这条路上,总是背着行囊。年轻的心,满载着希望与失望。春和洋溢大地的胸腔,景明总要不理想。和煦的阳光涂满苍青的表面,恼人的春风任性的不让我们睁开眼帘。

这条路上,那么多的行囊。来来回回,往复往往。走时遍地的雪似烟花,归时依旧烟花雪样。卸不掉的行囊,下不来的心动。行行色色的征人,你方唱罢我登场,遍寻不着终与始的方向。

在这条路上,春风吹拂的脸庞,渐渐清凉。耐磨的褐色的行囊,横竖刻画着一路上的沧桑。看透风景的模样,片刻不忍对笑颜稍作勉强。漂泊的心肠,谁个敢说是个铁棒?独自疗伤,热泪化作刚强。背着刻画着沧桑褐色的破旧行囊,坎坷的路既广又长。吸一口春日草色的馨香,望着前方。就着春风的倔强,脚步暂要,暂要踏出平坦大道才有的舒畅!

(侯玉娟:女,人文学院中文专业 2012 届毕业生 现为宁波龙文教育集团教师)